

Pietro Baratta, attr.

(Carrara, 1659-1729)

Due figure di sante,
Santa Caterina di Alessandria
e Santa Barbara (?)

Veneto

Primo decennio del XVIII secolo

Terracotta parzialmente dorata

Altezza cm 35 e cm 37

Stato di conservazione: buono



Le due piccole sculture sono realizzate in terracotta e dorate a foglia sulla parte frontale.

Nell'esecuzione quasi a tutto tondo, particolare cura è stata riservata ai panneggi e soprattutto ai tratti fisionomici: i volti, dall'ovale arrotondato, hanno le guance piene, lo sguardo sereno e pacato. La posa delle figure è armoniosa, il movimento delle mani delicato e leggero, in intenzionale contrasto con i segni del martirio, che nella Santa Caterina appaiono celati dal panneggio e che sono purtroppo mancanti nell'altra scultura. Qualora si propendesse per l'identificazione di questo secondo personaggio con Barbara, figura spesso associata alla Santa di Alessandria, si potrebbe ipotizzare l'originaria presenza, nella sua mano sinistra, di una foglia di palma o forse del suo attributo principe, la torre.

Quasi certamente le due statue avevano funzione di bozzetto per un gruppo di maggiori dimensioni – forse mai eseguito – collocato a coronamento di una delle numerose decorazioni di chiese e palazzi realizzate da Pietro Baratta, tra le cui opere si ricordano le famose *Allegorie*, sculture che ornano i Giardini Barocchi della reggia di San Pietroburgo.

Bibliografia:

Guerriero S., "Per un repertorio della scultura veneta del Sei e Settecento", vol. I, in *Arte Veneta*, 2011

Ticozzi S., *Dizionario degli architetti, scultori, pittori, intagliatori in rame ed in pietra, coniatori di medaglie, musaicisti, niellatori, intarsiatori d'ogni età e d'ogni nazione*, 1830, vol. I, p. 106

Semenzato C., *Lo scultore Pietro Baratta*, Firenze 1958

Pietro Baratta, attr.

(Carrara, 1659-1729)

Two figures of saints, Saint Catherine
of Alexandria and perhaps Saint Barbara (?)

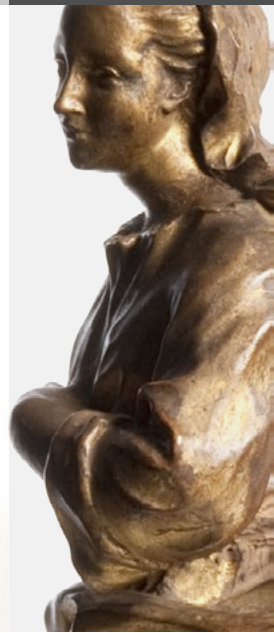
Veneto

First decade of the 18th century

Partly gilt terracotta

Height 35 cm and 37 cm

State of conservation: good



The two small sculptures are crafted in terracotta and finished frontally with gold leaf. The statuettes are almost fully in the round. Particular care was taken in creating the clothing and especially the facial features: the rounded oval faces have full cheeks and a peaceful, untroubled expression. The two saints are represented in harmonious poses, their hands are captured in light and delicate gestures, in deliberate contrast with the signs of martyrdom, which are hidden by Saint Catherine's robes and unfortunately missing on the other sculpture. If we assume that this second figure is indeed Saint Barbara, who is often associated with Catherine of Alexandria, we may suspect that in her left hand she originally held a palm leaf, or perhaps her principal attribute, a tower.

It is almost certain that the two statuettes were made as models for a larger sculptural group – perhaps never completed – crowning one of the many decorations on churches and buildings by Pietro Baratta. Among his works we mention the famous *Allegories* adorning the Baroque Gardens of the Palace of Saint Petersburg.

Bibliography:

Guerriero S., "Per un repertorio della scultura veneta del Sei e Settecento", vol. I, in *Arte Veneta*, 2011

Ticozzi S., *Dizionario degli architetti, scultori, pittori, intagliatori in rame ed in pietra, coniatori di medaglie, musaicisti, niellatori, intarsiatori d'ogni età e d'ogni nazione*, 1830, vol. I, p. 106

Semenzato C., *Lo scultore Pietro Baratta*, Florence 1958

Photo: Giorgio Majno